

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <i>И.В. Кузнецова</i> /Кузнецова И.В./</p> <p>Протокол № <u>1</u> от <u>26</u> «августа» 2016 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по ВР МБОУ СОШ №2» <i>С.А. Ерастова</i> /Ерастова С.А./</p> <p>« <u>29</u> » <u>августа</u> 2016г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «СОШ №2 р.п. Лысье Горы Саратов. обл.» <i>М.П. Демченко</i> /Демченко М.П./</p> <p>Приказ № <u>221</u> От «<u>29</u>» <u>августа</u> 2016г.</p>
---	---	--

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Домисолька»
Для детей 7-10 лет**

**Срок реализации рабочей программы
2016-2018**

Составитель: Кузнецова Инна Геннадьевна

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «29» августа 2016 г.

2016-2018

Содержание

1. Титульный лист.....
2. Пояснительная записка.....
3. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.....
4. Содержание курса внеурочной деятельности.....
5. Тематическое планирование.....

Пояснительная записка

«Самодетельность – средство и одновременно результат образования»

А.Дистервег.

Творческое объединение «ДОМИСОЛЬКА» создано на базе МБОУСОШ №2 . в состав кружка входят обучающиеся начальной школы (15 человек). Программа предназначена для работы с детьми, которые любят музыку и пение. Она ориентирована на базовый компонент музыкального образования младших школьников, на реализацию функций музыкального искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса детей, снятие нервно-психологических нагрузок. Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 35 часов в год.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи в работе кружка:

- Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально- хоровым репертуаром.
- Воспитательное: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
- Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Особенности программы. В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры
- метод импровизации и сценического движения.

В результате освоения содержания программы формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

1 год обучения

Цель:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Тематическое планирование

1 год обучения

№п/п	Название раздела, тема	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с планом. Песни про осень. Песни про школу. Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц. Песенка «Учится надо весело»	1	2
2	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с голосовым аппаратом Упражнения-распевания. Песни про школу.	1	2
3	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Пение со сцены. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	1	2
4	.Формирование правильных навыков дыхания. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2	2
5	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Дикция и артикуляция. Песни о зиме.	1	1

6	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Дикция и артикуляция. Песни-шутки-прибаутки.	1	1
7	Музыкально – исполнительская работа. Работа над текстом и дикцией. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе , в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	1	1
8	Ритм. Движения под музыку. Работа над дыханием во время движения.	1	2
9	Сцендвижение. Работа над музыкальным образом. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	2
10	Репертуар. Песни о весне. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	2
11	Концертная деятельность. Песни о мире.		2
12	Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления		2
13	Итоговый концерт.		2

Репертуар первого года обучения.

Песня « Часы» . Левивой.

Песня « Разноцветная осень» Т. Морозовой

Песня « Учителям» Т. Кулиновой

Песня « Наши мамы» Т. Морозовой

Песня «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева

Песня «Битва под Москвой» Ю. Верижникова

Песня «Буратино» Е. Зарицкой

Песня «Новогодняя сказка» С. Суэтова

Песня «Три желания» Е. Зарицкой

« Рождественская песня» П. Синявского

Песня « Новый год» Ю. Верижникова

Песня « Новогодняя кадрили» А. Филиппенко

Песня « Белый снег» Г. Пономоренко

Песня « Будущий солдат» Д. Трубачев

«Песня о солдате» В. Мигули

Песня «Ты не бойся, мама, я солдат» М. Протасова

Песня «Гляжу в озера синие» Л. Афанасьева

Песня « Партизанский сынок» Ю. Верижникова

Песня «Ветераны» Д. Трубачев

Песня « Салют» М. Протасова

Песня « Росиночка – Россия» А. Филиппенко

Песня « Золотая Россия» Е. Цыброва

Подготовка и проведение творческого отчетного концерта

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Наглядный материал:

- Таблицы;
- Портреты композиторов;
- Песенные сборники;
- Музыкальные произведения в CD записи.

Работа с родителями:

- Консультации для родителей;
- Концерты, игровые праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность (грамоты, дипломы).
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

Содержание курса внеурочной деятельности

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Дикция и артикуляция.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

13. Итоговый заключительный концерт. Дети награждаются грамотами и сладкими призами.

Содержание курса внеурочной деятельности

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Работа над певческой установкой и дыханием. (6 часов)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

3. Дикция и артикуляция. (3 часа)

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля. (4 часа)

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла. Выработка активного унисона (чистое и

выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5.Музыкально – исполнительская работа. (10 часов)

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

6.Концертная деятельность.(6 часов)

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

7.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления. (2 часа)

8. Итоговый заключительный концерт. (2 часа)

Дети награждаются грамотами и сладкими призами.

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
5. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
6. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
7. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
8. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
10. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

11. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

Тематическое планирование. 2 год обучения

№п/п	Содержание и темы занятий	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с планом. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	1	2
2	Певческая установка. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	1	2
3	Певческое дыхание. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	1	2
4	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	2	2
5	Формирование сценической культуры. Работа с	1	1

	фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.		
6	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Дикция и артикуляция. Песни-шутки-прибаутки.	1	1
7	Музыкально – исполнительская работа. Работа над текстом и дикцией. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе , в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	1	1
8	Ритм. Движения под музыку. Работа над дыханием во время движения.	1	2
9	Сцендвижение. Работа над музыкальным образом. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	2
10	Репертуар. Песни о весне. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	2
11	Концертная деятельность. Песни о мире.		2
12	Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления		2
13	Итоговый концерт.		2

Репертуар второго года обучения

Песня «Горошина» В.Карасевой.

«Песня о Москве» Ж.Колмогоровой.

Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц.

Песня «Я люблю свою землю» Е.Птичкина.

Русская народная песня «Из-за леса ясный сокол вылетает»

«Песня о маме» А.Филлипенко

Песня «Детство» П.Аедоницкого.

Песня «Жар-птица» Л.Москалевой

Песня «Хрустальный башмачок» Ю.Верижникова.

Русская народная песня «Рождество Христово».

Песня «Зимняя сказка» С.Крылова.

Песня «Солдат, он парень бравый» В.Шаинского.

Песня «Солдаты России» В.Петрова.

Песня «Озорная». Ю.Верижникова.

Песня «Принцесса» Ю.Гуцалюк.

Песня «Млечный путь» Ю.Верижникова.

Песня «Пусть вечным будет мир» Ю.Антонова.

Песня «Мир вам, люди» Б.Савельева

Песня «Победа остается молодой». Ю.Помельников.

Песня «Самая счастливая» Ю.Чичкова

Песня «Лесной марш» Ю.Чичкова.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально- творческому самовыражению (пение ансамблем, хором, участие в импровизациях, участие в музыкально – драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально – хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально – творческое самовыражение (пение в ансамбле и хоре, участие в импровизациях, активность в музыкально – драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально - хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментальное пение в терцию, фрагментальное отдаление и сближение голосов – принцип «веера», усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в концертах, мероприятиях, умение чувствовать исполняемое произведение, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

- Развивать сольную деятельность: наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально – творческому самовыражению (пение сольно и ансамблем); услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство; умение самостоятельно и осознано высказать собственные предпочтения произведениям различных стилей и жанров.