

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2 р.п.Лысье Горы Саратовской области»

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Кузенкова И.В. / *И.Куз*
Ф.И.О.

Протокол № 1 от
«26» августа 2016 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР
Матвеева О.В. / *О.Мат*
Ф.И.О.

«28» августа 2016 г.

«Утверждаю»

Директор школы
Демченко М.П. / *М.Дем*
Ф.И.О.

Приказ № 221 от 29.08.2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература для 5-9 классов

срок реализации

рабочей программы 2016-2021г.

Составители Васильева О.В., Владыкина М.А.,
Матвеева О.В.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«28» августа 2016 г.

2016 год

1

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2 р.п.Лысые Горы Саратовской области»

«Рассмотрено»

Руководитель МО

Кузенкова И.В./ _____ /

Ф.И.О.

Протокол № ___ от

« ___ » _____ 2016 г.

«Согласовано»

Зам.директора по УВР

Матвеева О.В. / _____ /

Ф.И.О.

« ___ » _____ 20__ г.

«Утверждаю»

Директор школы

Демченко М.П./ _____

Ф.И.О.

Приказ № 221 от _29.08.2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература для 5-9 классов

срок реализации

рабочей программы 2016-2021г.

**Составители Васильева О.В., Владыкина М.А.,
Матвеева О.В.**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № ___ от
« ___ » _____ 2016 г.

Содержание

	Стр.
1. Пояснительная записка	3
.....	
2. Планируемые результаты освоения предмета	4-6
.....	
3. Содержание учебного курса.....	
5 класс	7-11
6 класс	12-16
7 класс	17-21
8 класс	22-26
9 класс.....	27-28
4 Тематическое планирование	
5 класс	29-40
6 класс	41-56
7 класс	57-63
8 класс	64-76
9 класс.....	77-86

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 5-9 класса составлена согласно **Федеральному государственному стандарту** основного общего образования и на основании авторской программы для общеобразовательных учреждений **под редакцией В.Я. Коровиной (Литература.Рабочие программы.** Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5—9 классы Пособие для учителей общеобразовательных организаций.2-е издание. - М.: Просвещение,2014год).

Данная программа поддерживается УМК по литературе для 5-9 классов автора В.Я. Коровиной, включая в себя:

1. Рабочая программа. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5- 9 классы - М.: Просвещение, 2014 г.
2. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литера тура. 5 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2012 г.
3. Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, дума ем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. — М.: Просвещение, 2011 г.
4. Ахмадуллина Р. Г. Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2013.
5. Беляева Н. В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2012.
6. Беляева Н. В. Литература. 5—9 классы. Проверочные работы. — М.: Просвещение, 2010.
7. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литера тура. 6кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2013 г.
8. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 7кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2013 г.
9. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литера тура. 8кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2012 г.
10. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 9кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2012 г.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает в 5 классе — 105 ч (3 часа в неделю), 6 классе – 105 часов (3 часа в неделю), 7 классе – 70 часов (2 часа в неделю), 8 класс – 70 часов (2 часа в неделю), 9 класс – 105 часов (3 часа в неделю). Всего 455 часов.

Виды работ	5	6	7	8	9
Сочинения	2	3	2	4	5
Внек. чтение	10	22	8	8	5
Наизусть	12	16	11	7	8

Планируемые результаты освоения предмета

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться, знакомясь с УНТ:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного курса (5 класс, 105 часов)

Введение (1 ч)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 ч)

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошеля Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (39 ч)

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность, яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербла, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор) (3 ч) Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя

ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор). Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера.

Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. (2 ч)
Патриотические подвигив годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения поэтов 20 века о родине, родной природе (2 ч). И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются. (3 ч) Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.
Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (15 ч)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве. Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа

Уроки контроля (4 ч)

Содержание учебного курса (6 класс, 105 часов)

Введение (1 ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (4 ч)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы (1 ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

Из русской литературы 18 века (1 ч)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев Краткий рассказ о писателе-баснописце Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).*

Из русской литературы 19 века (46 ч)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. **«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика. Звукопись в поэзии (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма **«Дедушка».** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор, комическая ситуация (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов (3 ч)

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. *Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

Из русской литературы 20 века (6 ч)

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*.

Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне (2 ч)

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. (3 ч) Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя. (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления)

Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч) Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются (2 ч). Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы **«Чудик»** и **«Критики»**. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. (2 ч) Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Классное сочинение по произведениям (1 ч) В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)

Родная природа в русской поэзии XX века (5 ч)

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. **А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А.А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений)

Урок-праздник. Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19-20 века (2 ч)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения **«Родная деревня»**, **«Книга»**. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. **«Когда на меня навалилась беда...»**, **«Каким бы малым ни был мой народ...»**. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычай. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов

Зарубежная литература (17 ч)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): **«Скотный двор царя Авгия»**, **«Яблоки Гесперид»**. Геродот. **«Легенда об Арионе»**.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Уроки контроля (4 ч)

Содержание учебного курса (7 класс, 70 часов)

Введение (1 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.) Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) *«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.) *«Песнь о Роланде»* (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное эпосное народное мировоззрение. Роль гиперболы в создании образа героя. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народного мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). *«Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. *«К статуе Петра Великого», «Одана днём восшествия на Всероссийский престол величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).* Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказопэте. *«Река времён в своём стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29 ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказописателе. *«Полтава»* (*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»* (вступление *«На берегу пустынных волн...»*), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник *«Песни о вещем Олеге»*. Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). *«Борис Годунов»* (*сцена в Чудовом монастыре*). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. *«Станционный смотритель»*. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений). **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма

о историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита

Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык стиха поэмы. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказописателе. *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия). **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказописателе. *«Бирюк»*.

Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления). **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* (*«Княгиня*

Трубецкая). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. **«Размышления у парадного подъезда»**. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления). **Алексей Константинович Толстой**. Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина» Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». **«Дикий помещик»**. (Для самостоятельного чтения.) Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений). **Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). **«Детство»**. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления

чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия). **Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. **«Злоумышленник»**, **«Размазня»**. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). **«Край ты мой, родимый край...» (обзор)** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский**. **«Приход весны»**; **И. Бунин**.

«Родина»; **А. К. Толстой**. **«Край ты мой, родимый край...»**, **«Благовест»**. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Цифры»**. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых **«Липти»**. Душевное богатство простого крестьянина.

(Для внеклассного чтения.) **Максим Горький**. Краткий рассказ о писателе. **«Детство»**. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. **«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»), **«Челкаш»**. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений). **Владимир Владимирович Маяковский**. Краткий рассказ о писателе. **«Необычайное приключение, бывшее**

Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. **«Хорошее отношение к лошадям»**. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение

(начальные представления). **Леонид Николаевич Андреев**. Краткий рассказ о писателе. «*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе. «*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. **Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений). **На дорогах войны (обзор)** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихоновой и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики

(начальные представления). **Фёдор Александрович Абрамов**. Краткий рассказ о писателе. «*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции. **Евгений Иванович Носов**. Краткий рассказ о писателе. «*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. **Юрий Павлович Казаков**. Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка. «*Тихая моя родина*» (обзор) Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. **Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о поэте. «*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). **Дмитрий Сергеевич Лихачёв**. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления). **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко**. Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказе писателя. **Песни на слова русских поэтов XX века**. А. Вертинский. «*Доченьки*»; И. Гофф. «*Русское поле*»; Б. Окуджава. «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч) **Расул Гамзатов**. Краткий рассказ об аварском поэте. «*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда и сам не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей родине*». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч)

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. **Джордж Гордон Байрон.** *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. **Японские хокку (хайку)** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку). **О. Генри.** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления). **Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рей Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Уроки контроля (1 ч)

Содержание учебного курса(8 класс, 70 часов)

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночь, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и

исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на

современные писателю порядки. Ирония писателя- гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зоценко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор).

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др.

Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии.

Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Содержание учебного курса (9 класс, 105 часов)

Введение (1 ч) Литература и её роль в духовной жизни человека.

Из древнерусской литературы (3 ч) Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. Центральные образы «Слова...». Основная идея и поэтика «Слова...».

Классицизм в русском и мировом искусстве (10 ч) М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям». Г. Р. Державин. «Памятник». Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. В/ч. 1 Н. М. Карамзин. «Осень». р/р1 Сочинение по произведениям литературы 18 века.

Из русской литературы 19 века (56 часов)

В/ч 2. Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский В. А. Жуковский – поэт-романтик. «Светлана»: черты баллады. «Светлана»: образ главной героини. «Невыразимое».

А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. «Горе от ума»: образ Чацкого. «Горе от ума»: язык комедии. «Горе от ума» в критике. И. А. Гончаров. «Милльон терзаний» Главные образы. р/р Сочинение по творчеству А.С. Грибоедова.

А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Тема поэта и поэзии: «Пророк». «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. р/р Анализ стихотворения А.С. Пушкина. «Моцарт и Сальери». «Евгений Онегин» как новаторское произведение. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. «Евгений Онегин»: образ автора. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. «Евгений Онегин» в зеркале критики. р/р3 Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Тема родины в лирике поэта. р/р4 Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. Контрольная работа (тестирование). «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. «Герой нашего времени»: оценки критиков. р/р5 Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. «Мёртвые души»: образы помещиков. «Мёртвые души»: образ города.

«Мёртвые души»: образ Чичикова. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души»: специфика жанра. р\р 6 Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение.

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. «Белые ночи»: образ Настеньки.

А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. «Госка»: тема одиночества человека в многолюдном городе.

Из русской литературы 20 века (28 часов)

Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.

Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».

А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».

С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...». Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства.

В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Контрольная работа.

М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. «Собачье сердце»: поэтика повести.

М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...». Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».

А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»). Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).

Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц».

М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. «Судьба человека»: поэтика рассказа.

Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».

А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.

Контрольная работа за четвёртую четверть.

Песни и романсы на стихи русских поэтов (2 ч). Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.

Из зарубежной литературы (4 ч). У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).

Итоговый урок (1 ч). Итоги года и задания для летнего чтения.

Тематическое планирование (5 класс, 105 часов)

№ п/п	Названия раздела, темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
Введение (1 ч)			
1	Книга и человек	1	Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации. Выразительное чтение статьи учебника, объяснение смысла пословиц об учении, объяснение смысла высказываний А.С. Пушкина «Действие человека мгновенно и одно, действие книги множественно и повсеместно», С.Я. Маршака «Литературе также нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели», <i>составление письменного развернутого ответа на вопрос (как вы понимаете слово «доверие», «доверительный разговор»)</i>
Устное народное творчество (10 ч)			
2	Устное народное творчество	1	Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Сопоставление определений малых жанров фольклора с терминами, приведение примеров на каждый из малых жанров фольклора
3	Малые жанры фольклора	1	Актуализация знаний о малых жанрах фольклора, известных из начальной школы. Объяснение происхождения и форм бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной
4	Русские народные сказки. Сказка «Царевна-лягушка»	1	Актуализация полученных в начальной школе представлений о сказках. Чтение статьи учебника, выделение в ней жанровых особенностей сказок. Подготовка иллюстраций к сказке «Царевна-лягушка»
5	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой. Образ Ивана-Царевича	1	Пересказ фрагментов сказки, чтение эпизодов сказки по ролям, устное рецензирование чтения и пересказов одноклассников. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов: Василисы Премудрой, Ивана-царевича, животных-помощников, Бабы-яги и Кощея Бессмертного. Рецензирование актёрского чтения (фонохрестоматия). Выявление особенностей народной сказки на примере «Царевны-лягушки», отнесение данной сказки к определенному жанру на основе изученного материала, составление плана сказки (индивидуальная

			работа по карточке), взаимопроверка, пересказ (сказывание) на основе составленного плана, размышление над высказываниями М.Горького об образе Василисы Премудрой и Ивана-Царевича
6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки	1	Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке. Выполнение теста «Русские народные сказки «Царевна-лягушка» - задания теста обсуждаются коллективно
7	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная богатырская сказка героического содержания	1	Выявление особенностей народной сказки на примере «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо», отнесение данной сказки к определенному жанру на основе изученного материала, составление плана сказки
8	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»	1	Пересказ (сказывание) отдельных фрагментов сказки, составление развернутого устного высказывания о русском фольклоре; объяснение значений устойчивых выражений, встречающихся в сказке (биться насмерть, на дозор ходить, лежать на печи, сказки рассказывать), выполнение теста «Русские народные сказки «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» (самостоятельно)
9	Сказки о животных «Журавль и цапля»	1	Сопоставление жанров сказок, выразительное чтение сказки, устное рецензирование выразительного чтения сказки одноклассников, пересказ сказки от лица героев
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1	Различение видов сказок. Выразительное чтение сказки по ролям и её пересказ от лица героя. Прослушивание звукозаписи сказки в актёрском исполнении (фонохрестоматия). Чтение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках». Нравственная оценка героев сказок
11	Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» (урок развития речи 1)	1	Подготовка устных сообщений об известных сказочниках, ответы на вопросы и выполнение заданий из разделов «Литература и изобразительное искусство», <i>письменный ответ на один из проблемных вопросов</i> (Каков мой любимый герой русской народной сказки? Почему я люблю читать народные сказки? Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?)
Из древнерусской литературы (2 ч)			
12	«Повесть временных лет» как литературный памятник	1	Выявление близости «Подвига отрока киевлянина...» к фольклорным произведениям (напевность, ритмичность). Рассуждение над словами Д.С. Лихачева «Мы должны быть благодарны сыновьям нашей великой матери – Древней Руси». Работа с репродукцией картины А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина». Составление толкового словарика незнакомых слов из древнерусских летописей
13	Из «Повести временных лет»:	1	Чтение и пересказ летописного сюжета. Чтение и комментирование фрагмента «Прошлое должно

	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»		служить современности» из книги Д. С. Лихачёва «Земля родная». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописного сказания. Характеристика героев летописного сюжета. Обсуждение произведений изобразительного искусства на летописные сюжеты
Из литературы 18 века (2 ч)			
14	Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин (урок внеклассного чтения 1)	1	Подготовка сообщений о М.В. Ломоносове, обсуждение эпитафии (слова Н.М. Карамзина), выразительное чтение и обсуждение стихотворения, беседа по вопросам (В чем необычность стихотворения? Почему сцена, описанная в стихотворении, выглядит смешно? Какое настроение вызвало у тебя чтение стихотворения?)
15	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	Выразительное чтение стихотворения (наизусть) . Поиск незнакомых слов и определение их значений, составление лексических и историко-культурных комментариев. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы». Анализ стихотворения по плану
Из русской литературы 19 века (39)			
16	Жанр басни в мировой литературе (урок внеклассного чтения 2)	1	Подготовка сообщения о баснописце и устный рассказ о нем (Эзоп, Лафонтен, А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев), выразительное чтение басен разных баснописцев, чтение и обсуждение статьи учебника «Русские басни»
17-18	Басня как литературный жанр. И.А. Крылов «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и лисица»	2	Подготовка сообщений о жизни И.А. Крылова, работа с иллюстрациями, выявление в тексте басен художественных средств и определение их роли, работа (в парах) по карточке – умение отличить басню от стихотворения нравоучительного характера, выразительное чтение (наизусть)
19	И.А. Крылов. Басни (урок развития речи 2)	1	Обсуждение высказываний: «Как басня, так и жизнь ценится не за длину, а за содержание» (Сенека); «Басня есть поэзия рассудка» (В.Г. Белинский), обсуждение иллюстраций к басне художника Е.Рачева
20	В.А. Жуковский «Спящая царевна»	1	Сравнение народной и литературной сказок, составление сюжетного плана баллады, объяснения смысла высказываний В.Г. Белинского: «Жуковский был первым поэтом на Руси, которого поэзия вышла из жизни»; «Без Жуковского мы не имели бы Пушкина»
21	В. А. Жуковский. «Кубок»	1	Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть) . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление плана характеристики героя баллады и рассказа о герое по плану. Поиск цитатных примеров,

			иллюстрирующих понятие «баллада»
22, 23	А.С. Пушкин «Няне», «У лукоморья...»	2	Подготовка сообщения о жизни поэта, выразительное чтение (наизусть) . Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихов. Выявление в стихотворении черт лирического послания
24	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои	1	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть) , пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Составление плана (выделение событийной основы) сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Объяснение смысла подарка В.А. Жуковского (портрет со словами «Победителю-ученику от побежденного учителя»)
25	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев	1	Составление таблицы «Система образов сказки». Составление плана сравнительной характеристики героев. Нравственная оценка героев сказки. Рецензирование актёрского чтения фрагментов сказки (фонохрестоматия). Составление письменной сравнительной характеристики двух героев сказки
26	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки	1	Обсуждение народных представлений о морали и нравственности. Изучение статей учебника «Рифма. Способы рифмовки» и «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки». Составление таблицы «Сходство и различие народных и литературных сказок». <i>Самостоятельная работа.</i> Подбор различных видов рифмовок в стихотворениях, прочитанных самостоятельно
27	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (урок развития речи 3)	1	Беседа по вопросам (В чем превосходство царевны над царицей? Что помогло царевичу Елисею в поисках невесты?), устные ответы на вопросы с использованием цитирования. <i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 3. В чём общность и различия «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?
28, 29	Контрольный урок по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского,	2	Тестирование. <i>Письменные высказывания различных жанров:</i> описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном

	А.С. Пушкина		произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана
30	А.С. Пушкин. Сказки (урок внеклассного чтения 3)	1	Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. Подготовка рисунка к любимой сказке А.С. Пушкина, объяснение, что отличает и что сближает ее с народной сказкой, презентация и защита иллюстраций к сказкам А.С. Пушкина
31, 32	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	2	Выявление фантастического и реального в сказке, объяснение, какова роль фантастического; комментированное чтение сказки, объяснение значений устойчивых выражений из сказки (откуда ни взялись, дать честное слово, держать слово, носить на руках, не смыкать глаз, без памяти); объяснение слов Чернушки «Пороки обыкновенно входят в дверь, а выходят в щелочку»
33, 34	М.Ю. Лермонтов «Бородино» как отзыв на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Проблематика и поэтика	2	Подготовка сообщений о М.Ю. Лермонтове, выразительное чтение (наизусть) , устный отзыв на выразительное чтение одноклассников, характеристика и нравственная оценка героев стихотворения, поиск цитатных примеров (эпитет, метафора)
35	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» (урок внеклассного чтения 4)	1	Выразительное чтение сказки, пересказ
36-37	Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место». Реальность и фантастика	2	Поиск в текстах примеров эпитетов, гипербол, сравнений, определение их роли, выявление фантастического и реального в тексте, выявление роли прямых обращений к слушателям, замечаний рассказчика, просторечий, разговорных предложений, восклицаний в повести, определение лексических значений неизвестных слов, характеристика персонажа, художественный пересказ эпизодов повести
38	«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» (урок внеклассного чтения 5)	1	Выразительное чтение эпизодов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Анализ конфликта тёмных и светлых сил, пейзажных фрагментов, языковых особенностей повестей. Рецензирование чтения актёров (фонохрестоматия). Письменный ответ на проблемный вопрос (по выбору): 1. Как главные герои гоголевских «Вечеров...» побеждали зло? (По одной из повестей.) 2. Чем близки повести Гоголя русскому фольклору? Защита иллюстраций, характеристика главных положительных героев каждой повести

39-41	Н.А. Некрасов «Мороз, красный нос», «Крестьянские дети»	3	Анализ поэтического текста, выразительное чтение стихотворений, устная характеристика героя, объяснение смысла эпиграфа (слова Н.А. Некрасова), сопоставление иллюстраций со стихотворениями, составление речевых характеристик персонажей
42-44	И.С. Тургенев «Муму»	3	Сообщение о детстве И.С. Тургенева, сообщение о том, что такое крепостное право, выражение мнения о высказывании И.С. Тургенева «Я не мог дышать одним воздухом, оставаться рядом с тем, что я возненавидел... Враг этот был – крепостное право»; составление плана рассказа, художественный пересказ отрывка рассказа, выразительное чтение по ролям диалогов, сравнительная характеристика героев
45	И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (урок развития речи 4)	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов (Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима? В чем вина и в чем беда барыни? Каковы друзья и враги Герасима?), устное обсуждение вопроса: «Мог ли И.С. Тургенев иначе завершить свой рассказ «Муму»?»
46	А.А. Фет. Лирика («Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»)	1	Анализ поэтического произведения (выявление изобразительно-выразительных средств в текстах, определение рифмы), выразительное чтение (наизусть)
47, 48	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»	2	Подготовка рассказа о писателе, сравнительная характеристика героев рассказа. Обсуждение иллюстраций учебника или иллюстраций. Викторина по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «идея», «сюжет», «рассказ». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика героев.
49	«Кавказский пленник» (урок развития речи 5)	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?
50-51	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого	2	Тестирование, создание письменных высказываний
52	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и статьи о Таганроге (раздел «Литературные места России»). Сообщение о псевдонимах Чехова и их происхождении. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Участие в коллективном диалоге. Ответы на вопросы «Литературного марафона» на знание текста
53	«Хирургия» (урок)	1	Инсценированное чтение рассказа, объяснение значений устойчивых выражений из рассказа (денно

	развития речи 6)		и ночью, по гроб жизни, раз плюнуть, Христом-богом молить, в мгновение ока, прийти в себя, дух перевести), объяснения смысла слов А.П. Чехова «Краткость – сестра таланта»
54	Рассказы А.П. Чехова (урок внеклассного чтения 6))	1	Чтение ранних рассказов Чехова «Пересоллил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к учёному соседу». <i>Письменный ответ на вопрос: «Над чем мы смеемся, читая ранние рассказы А.П. Чехова?»</i>
Русские поэты 19 века о Родине, родной природы и о себе (3 часа)			
55	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»	1	Анализ поэтического произведения (выявление изобразительно-выразительных средств в текстах, определение рифмы), выразительное чтение (наизусть) , сопоставление стихотворений с репродукциями картин, ответы на опрос «Литературоведческие термины», индивидуальная работа по карточке «Литературное лото», взаимопроверка
56	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок)	1	Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева и других поэтов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений русских поэтов о родине и родной природе. Рецензирование актёрского чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. <i>Практические работы.</i> Подбор цитатных подписей из стихотворений к репродукциям картин, помещённым в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов
57	Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (урок развития речи 7))	1	Устная беседа по вопросам (Какое из стихотворений тебе показалось особенно значительным и глубоким? Кто из русских поэтов 19 в. стал твоим? Какое стихотворение русских поэтов 19 в. твое самое любимое и почему?). <i>Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какой я вижу свою родину и русскую природу в поэзии 19 века?»</i>
Из литературы 20 века (22 ч)			
58	И.А. Бунин «Косцы»	1	Чтение статьи учебника о Бунине и составление её плана. Сообщения учащихся о Бунине (герб рода Буниных, детские годы писателя, учёба в Елецкой гимназии). Выразительное чтение и обсуждение рассказа «Косцы». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (фонохрестоматия). Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Подготовка художественного пересказа рассказа «Косцы» с использованием авторских слов и выражений. Подготовка информационной справки о том, что такое Нобелевская премия, сопоставление рассказа и произведений живописи, работа с индивидуальным заданием («Реставратор» - дополнить статью недостающими словами), выразительное чтение

59	И.А. Бунин «Подснежник» (урок внеклассного чтения 7)	1	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор»
60-62	В.Г. Короленко «В дурном обществе»	3	Сообщение о В.Г. Короленко, комментированное чтение, выявление биографических черт в повести, составление плана повести. Самостоятельная работа. Подготовка планов письменных ответов на проблемные вопросы: 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?
63	В.Г. Короленко «В дурном обществе» (урок развития речи 8)	1	Пересказ повести по составленному плану, подготовка устного ответа в виде связного текста на вопросы (Какое впечатление произвела на меня повесть? Какие обеты, по твоему мнению, давали Вася и Соня на могиле Маруси? О чем заставляет меня задуматься повесть?)
64	С.А. Есенин «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями»	1	Размышление над словами М.Горького о таланте поэта: «Сергей Есенин не только человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой «печали полей», любви ко всему живому в мире и милосердия, которое – более всего иного – заслуженно человеком». Анализ поэтического текста. Выразительное чтение (наизусть)
65-66	П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»	2	Описание иллюстраций и соотнесение их с текстом, составление характеристики героев, проект «Сказы П. Бажова в иллюстрациях художников Палеха (с цитатными подписями к иллюстрациям)». <i>Самостоятельная работа. Письменное описание одной из иллюстраций к сказам Бажова</i>
67-68	Паустовский К.Г. «Теплый хлеб»	2	Сообщение о жизни писателя, объяснить название, выявление элементов сказки в произведении, обсуждение нравственных проблем, затронутых в произведении, описание иллюстраций, соотнесение их с текстом, комментированное чтение, составление характеристики героя. Письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору): 1. О чём я задумался, читая сказку «Тёплый хлеб»? 2. Какие события и герои сказки «Тёплый хлеб» помогли Фильке измениться? 3. Что вас удивило в описаниях природы в сказке «Тёплый хлеб»?
69	Паустовский К.Г. «Заячьи лапы» (урок внеклассного чтения 8)	1	Выразительное чтение, пересказ фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (фонохрестоматия). Участие в коллективном диалоге. Определение авторского отношения к героям. Презентация и защита собственных иллюстраций

70	С.Я. Маршак. Сказки для детей (урок внеклассного чтения 9)	1	Устный рассказ о детстве и юности поэта, рассказы о героях сказок. Инсценировка эпизодов из пьес-сказок «Кошкин дом» и «Горя бояться – счастья не видать» и обсуждение их содержания. Выразительное чтение сказок Маршака и их обсуждение. Нравственная оценка героев стихотворных сказок. Презентация и защита иллюстраций к сказкам
71-72	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»	2	Рассуждение над эпитафией, выразительное чтение (по ролям), объяснение значений устойчивых выражений из сказки (дело стало за кем (чем), эка невидаль, не ровен час, сделать милость)
73	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» (урок развития речи 9)	1	Составление плана высказывания, подбор цитат по заданной теме. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?
74-75	А.П. Платонов «Никита»	2	Рассуждение об эпитафии, комментированное чтение, характеристика героев, подтверждаемая текстом, сопоставление фрагмента рассказа с иллюстрацией. Письменный ответ на один из вопросов (по выбору): 1. Каким показан мир фантастических существ в рассказе Андрея Платонова «Никита»? 2. Почему слова «добрый», «труд», «живой» стоят в рассказе в одном смысловом ряду?
76-77	В.П. Астафьев «Васюткино озеро»	2	Устный рассказ о писателе. Чтение (в том числе по ролям) и пересказ фрагментов рассказа, лексические и историко-культурные комментарии (по группам). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики Васютки. Рассказ о поведении и поступках героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка поведения и поступков героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Черты характера героя и авторское отношение к нему»
78-79	Подготовка к классному письменному ответу по проблемному вопросу	2	Составление плана письменного высказывания, подбор цитат по заданной теме, <i>составление письменного ответа на один из проблемных вопросов</i> (Какой изображена русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (на примере одного произведения)? Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение (произведения Паустовского, Платонова, Астафьева)?
Стихотворные произведения о войне (2 ч)			

80-81	Поэты о Великой Отечественной войне (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»)	2	Соотнесение стихотворения с картиной, выразительное чтение, сравнение стихотворений, выполнение заданий теста «Поэты о Великой Отечественной войне». Выразительное чтение наизусть стихотворений о детях на войне, презентация и защита иллюстраций к этим стихотворениям. Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945)». Устный рассказ о военной биографии поэта с показом его портретов. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Рассказ о поэте и его военной биографии. Сообщение о героях Брестской крепости. Выразительное чтение стихотворения с составлением партитурной разметки текста
Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе (2 ч)			
82-83	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...», Д.Б. Кедрин «Алёнушка», А.А. Прокофьев «Алёнушка», Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы»)	2	Выразительное чтение, описание произведений живописи, сопоставительный анализ стихотворений, нахождение изобразительно-выразительных средств, объяснение их роли в стихотворении. Выразительное чтение наизусть
Писатели улыбаются (3 ч)			
84-86	Писатели улыбаются (Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», Ю.Ч. Ким «Рыба-кит»)	3	Сжатый пересказ рассказа, нахождение изобразительно-выразительных средств, объяснение их роли. Подготовка письменного ответа на вопрос «Как вы понимаете слова С. Я. Маршака о талантливом читателе?»
Из зарубежной литературы (15)			
87	Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»: верность традициям предков	1	Выразительное чтение, устный отзыв на чтение одноклассников, выявление примет баллады в произведении, характеристика главного героя, участие в дискуссии на тему «Что дороже: жизнь или тайна изготовления верескового меда?»
88-90	Д. Дефо «Робинзон Крузо»	3	Составление письменной характеристики Робинзона. Устный развернутый ответ на вопрос: «Почему роман Д.Дефо стал одним из самых популярных произведений мировой литературы?»; прокомментировать список «Зло и Добро» из дневника Робинзона
91-93	Х.К. Андерсен «Снежная королева»	3	Выразительное чтение, характеристика героев с использованием цитирования, подготовка иллюстраций к сказке, работа со статьей С.Я. Маршака, подтверждение мыслей писателя примерами

			из текста
94	Х.К. Андерсен. Сказки (урок внеклассного чтения 10)	1	Выразительное чтение, пересказ сказок («Дюймовочка», «Русалочка», «Соловей» и др.) Презентация сказок Андерсена: выразительное чтение сказок (в том числе по ролям), пересказ, устные ответы на проблемные вопросы (с использованием цитирования), устное иллюстрирование
95-96	Х.К. Андерсен. Сказки (урок развития речи 10-11)	2	Чтение и обсуждение фрагмента статьи С. Я. Маршака «Мастер снов и сказок». Комментирование проблемных вопросов. Составление плана (цитатного плана), самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными?
97-98	Марк Твен «Приключения Тома Сойера»	2	Создание устного портрета Тома Сойера, описание иллюстраций, соотношение их с литературным произведением, пересказ (пересказ фрагментов) произведения
99	«Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей (урок развития речи 12)	1	Пересказ финальных глав романа от лица героев. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 2. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 3. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 4. Какими изобразил скульптор Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?
100-101	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	2	Характеристика героя рассказа, составление цитатного плана рассказа коллективном диалоге. Составление плана характеристики литературного произведения. Рассказ о книге и её героях
Уроки контроля (4 ч)			
102	Уроки контроля	2	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе:

- 103			выразительное чтение (в том числе наизусть); устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные и письменные рассказы о произведениях и героях; иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов; выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение заданий для викторин и ответы на «Заключительные вопросы и задания» из практикума «Читаем, думаем, спорим...»
104 - 105	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» (уроки развития речи 13–14)	2	Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах

Тематическое планирование (6 класс, 105 часов)

№ п/п	Содержание программного материала: название раздела, темы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
Введение (1 ч)			
1	В дорогу зовущие, или Литература открывает мир	1	Подготовить устный рассказ на темы (по выбору): «Книга, которая помогла мне понять самого себя (других людей)», «Книга, оставившая след в моей жизни», «Гимн любимой книге»
Устное народное творчество (4 ч)			
2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Календарно-обрядовые песни». Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами обрядового фольклора (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге <i>Самостоятельная работа</i> . Письменный ответ на вопрос «Чем обрядовая поэзия привлекала русских писателей (композиторов, художников)?»
3	Пословицы и поговорки	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки». Восприятие пословиц и поговорок. Различение пословицы и поговорки. Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (различение пословиц и поговорок; выявление в них иронии и юмора, сравнений, антитез; игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторин, решение кроссвордов и др.). <i>Практическая работа</i> . Составление таблицы «Темы русских пословиц и поговорок».

			<i>Самостоятельная работа. Создание рассказа по пословице</i>
4	Внчт 1. Загадки	1	Выразительное чтение и истолкование загадок. Объяснение их прямого и переносного смысла. Использование загадок в устных и письменных высказываниях. Сочинение загадки. Игровые виды деятельности: исполнение обрядовых песен, конкурсы на лучшее устное сочинение по заданной пословице, отгадывание и сочинение загадок. <i>Практические работы.</i> Толкование прямого и переносного смысла загадок. Отгадывание загадок из практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск в словаре В. И. Даля «Пословицы русского народа» (раздел «Загадки») загадок на разные темы и составление таблицы «Темы русских загадок». Сочинение загадок на разные темы
5	РР 1. В чем красота и мудрость русского фольклора?	1	Составление плана ответов на проблемные вопросы: 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла? Устный монологический ответ по плану. <i>Домашняя контрольная работа.</i> <i>Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов</i>
Из древнерусской литературы (1 ч)			
6	Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе»	1	Подготовить выразительное чтение фрагмента сказания, передавая интонационно величественную простоту речи летописца чувства, переживаемые участниками событий. Письменно ответить на вопросы (по выбору): в чем заключается мудрый совет старца; какой двойной смысл заложен во фразе: «Ибо мы имеем пищу от земли». Какие наставления (уроки) содержит сказание?
Из русской литературы 18 века (1 ч)			
7	Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха»	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Русская басня» и «Иван Иванович Дмитриев». Составление плана статьи о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне. Характеристика героев басни. Выявление её иносказательного смысла. Формулирование вопросов к тексту интерпретации басни «Муха». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск толкований терминов «аллегория», «мораль»,

			<p>«олицетворение».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Подготовка сообщения о баснописце И. И. Дмитриеве. Поиск материалов о детстве И. А. Крылова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
Из русской литературы 19 века (46 ч)			
8-10	И.А. Крылов «Листы и корни», «Ларчик» «Осёл и соловей»	2	<p>Устные рассказы о детстве И. А. Крылова. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов» и составление её плана. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Выявление способов и приёмов изображения человека в басне. Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Осёл и Соловей». Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстраций к басне.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Письменный ответ на вопрос «В чём заключается аллегория и мораль басни „Осёл и Соловей“?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения о Крылове и его баснях. Характеристика героев басни. Истолкование аллегории и морали. Чтение данной в учебнике интерпретации басни и формулирование вопросов к тексту. Обсуждение иллюстрации к басне. Защита собственных иллюстраций к басням.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите</p> <p>Выразительное чтение басни наизусть. Инсценирование басни.</p>
11	РР 2. Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	1	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану. Выбор басен для исполнения. Выразительное чтение басен наизусть и их инсценирование. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Истолкование аллегории и морали. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее инсценирование басни, на лучший рассказ о баснописце, на лучшую иллюстрацию к басне, викторина на знание басен и их иллюстраторов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Поиск материалов о детстве и лицейских годах поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p><i>Домашняя контрольная работа.</i></p> <p><i>Подготовка письменного ответа на проблемный</i></p>

			<i>вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях»</i>
12	А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину»	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Чтение и обсуждение сведений из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Устные сообщения о детстве и лицейских годах поэта. Выявление ключевых деталей в отрывках из воспоминаний современников на тему «Внешность Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении черт лирического послания. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину». Составление цитатной таблицы «Черты лирического послания в стихотворении». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного сообщения о детстве и лицейских годах Пушкина. Подготовка выразительного чтения и письменный анализ стихотворения «И. И. Пущину». Подготовка сообщения на тему «Мой первый друг...» с использованием фрагментов книги И. И. Пущина «Записки о Пушкине» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Чтение рассказа Ю. М. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...», комментирование названия рассказа и выполнение заданий практикума
13	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник»	1	Какие художественные средства помогают создать особый эмоциональный колорит стихотворения. Подготовить выразительное чтение стихотворения. Выучить стихотворение «Узник» наизусть. Прочитать стихотворения «Зимнее утро», «Зимняя дорога» А.С. Пушкина.
14	РР 3. Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Анализ стихотворения	1	Выучить наизусть стихотворение «Зимнее утро»
15	Вн чт 2. Зимняя лирика и другие стихотворения А.С. Пушкина	1	
16	Двусложные размеры стиха	1	Чтение и обсуждение статьи учебника, работа со словарём литературоведческих терминов. Определение размеров стихов
17	Роман А.С. Пушкина	1	Работа с вопросами к 1-4 гл.. Прочитать 5-11 гл., составить план событий, пересказ эпизода

	«Дубровский». Дубровский старший и Троекуров		«Обед в Покровском»
18	«Дубровский» Бунт крестьян. Причины и следствия. Анализ сцены «Пожар в Кистенёвке»	1	Работа с эпизодом романа
19	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	1	Устно описать героиню романа. Пересказать близко к тексту эпизод с кольцом. Ответить на вопросы. Составить простой план романа. <i>Написать сочинение «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?»</i>
20	Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Описать душевное состояние Владимира Дубровского, прощающегося с родным домом. Ответить на вопросы. Читать главы: 12-19. художественный пересказ эпизода с кольцом. Практическая работа: составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану Самостоятельная работа: письменный ответ на вопрос «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником»
21	Сюжет и композиция романа «Дубровский»	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция», работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на вопрос: как бы мог развиваться сюжет романа, если бы в сцене на псарне не было Парамошки и на дерзкие слова Дубровского Троекурову пришлось бы отвечать самостоятельно (глава 1)? Записать основу возможного сюжета. Инд. задание: нарисовать герб Троекуровых и герб Дубровских
22-23	РР 4. Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)	2	<i>Сочинение -сравнительная характеристика «Два помещика»</i> (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»). Дописать сочинение дома.
24-25	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Барышня-крестьянка»	2	Выразительное чтение отрывков, различные виды пересказов, устные ответы на вопросы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Инсценировка эпизодов: сцена между Лизой и Настей (от слов «Позвольте мне сегодня...» до «..веселое свое предположение»); сцена между Лизой и Алексеем (от слов «Лиза испугалась и закричала...» до «Молодые люди расстались»; сцена между Иваном Петровичем Берестовым и Алексеем...» Инд. задания: подготовить сообщение о М.Ю. Лермонтове (детские годы поэта в Тарханах, жизнь Лермонтова в Москве), используя учебник и дополнительный материал книги «Читаем, думаем, спорим...»

26	Внчт 3. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».	1	Выразительное чтение фрагментов, различные виды пересказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос
27	М.Ю.Лермонтов Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника	1	Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Участие в коллективном диалоге. Интерпретация стихотворения. Чтение стихотворения наизусть. Нарисовать к нему иллюстрацию (по желанию). Подготовить выразительное чтение стихотворения Лермонтова «Три пальмы».
28	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты	1	Подготовить выразительное чтение стихотворения, учитывая все рекомендации для каждой строфы, интонационно показывая ваше личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения. Пр. работа: составление таблицы «Черты баллады в стихотворении»
29-30	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок»	2	Участие в коллективном диалоге. Интерпретация стихотворения. Чтение стихотворения наизусть. Выявление художественно – значимых выразительных средств.
31-32	РР 5. М.Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные размеры стиха.	2	Чтение статьи учебника «Трёхсложные размеры стиха». Подготовка к сочинению- анализу одного стихотворения Самостоятельная работа: поиск в Интернете материалов о детстве и юности И.С.Тургенева, портретов писателя.
33	И.С. Тургенев «Бежин луг». Образы автора и рассказчика	1	Чтение статьи учебника о писателе, устные рассказы на основе поиска материалов. Подбор необходимых цитат
34	И.С.Тургенев«Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Различные виды пересказов. Составление групповой характеристики героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу
35	Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг»	1	Подготовить художественный рассказ о Бежине луге, включив в него эпитеты, метафоры. Найти в тексте и отметить другие пейзажные зарисовки. Сопоставительный анализ ночного и утреннего пейзажа
36	Внчт 4. И.С. Тургенев «Бежин луг».	1	<i>Письменный ответ на вопрос «Почему «Записки охотника» до сих пор интересны читателю?»</i>
37-39	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И. Тютчев. Стихотворения.	3	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Иванович Тютчев». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение изученных ранее стихотворений Тютчева (в том числе наизусть). Выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело...». Устное рецензирование выразительного

			<p>чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, выражающих космический масштаб изображения мира и его конкретные детали в стихотворении.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. <i>Письменный ответ на вопрос «Как сочетаются конкретные детали мира природы с космическим масштабом её изображения в стихотворении «„Неохотно и несмело...“?»</i></p>
40-42	А.А.Фет. Стихотворения.	3	<p>Выразительное чтение стихотворения. Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественной функции антитезы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Обсуждение романсов на стихи Тютчева.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите.</p>
43	РР 6. Стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Подготовка к домашнему анализу стихотворения	1	<p>Составление плана анализа. Составление плана анализа стихотворений, устное сообщение о стихотворениях. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Подготовка сообщения о детстве и юности Н. А. Некрасова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
44	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных ранее. Выразительное чтение стихотворения «Железная дорога» (по частям). Устные ответы на вопросы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворения (фрагмента) наизусть. Ответ на вопрос «В чём различие взглядов автора и генерала на русский народ?»</p>
45	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова«Железная дорога».	1	<p>Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных</p>

			формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложного размера стиха. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа».
46	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова.	1	Письменный пересказ. <i>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</i> 1. Какие состояния природы любит изображать Ф. И. Тютчев в своих стихах? 2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета? <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения о Н. С. Лескове и музее писателя в Орле с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
47	Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова. Выразительное чтение фрагментов сказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление особенностей жанра сказа. <i>Практическая работа</i> Составление устной и письменной характеристики левши
48	Народ и власть в сказе о Левше.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы. Жанровая характеристика сказа
49	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	1	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. <i>Письменный ответ на проблемный вопрос</i> 1. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»? 2. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»? Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда
50	Внчт 5.Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах».	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.

51-52	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	2	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики толстого и тонкого. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика героев рассказа.
53	Внчт 6. Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника» и др. рассказы	1	Выразительное чтение рассказов и инсценирование их фрагментов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказов
Родная природа в стихотворениях русских поэтов (3 ч)			
54-56	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	3	Выразительное чтение стихов. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. <i>Практическая работа.</i> Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики. Устный анализ стихотворений Полонского
Из русской литературы 20 века (19 ч)			
57	А.И. Куприн «Чудесный доктор» Герой и его прототип.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Составление плана статьи. Сообщения о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите
58	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ	1	Различные виды пересказов. Устный монологический рассказ о докторе и его прототипе. Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Выявление черт рождественского рассказа. Составление плана устного и письменного высказывания. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Поиск в тексте признаков рождественского рассказа и подбор

			цитатных примеров, иллюстрирующих его жанровые особенности. <i>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ „Чудесный доктор“ называют рождественским рассказом?».</i>
59-60	А.Грин «Алые паруса»	2	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «феерия». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести. <i>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем Лонгрен отличался от жителей Каперны?».</i>
61	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок»	1	Составить таблицу «Сказочное и реальное в произведении». Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики
62	Внчт 7. А.П. Платонов. «Цветок на земле», «Корова» и др.	1	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о героях и их нравственная оценка. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, презентацию и защиту своей иллюстрации, викторина на знание текста рассказов. <i>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем удивительны герои рассказов Платонова?»</i>
63-64	Стихотворения о Великой Отечественной войне.	2	Чтение и обсуждение статьи учебника Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении
65	В.П. Астафьев «Конь с розовой	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Составление плана

	гровкой»: сюжет и герои		статьи. Сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его портретов. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Обсуждение произведений книжной графики
66	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев	1	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа эпизода «Сбор земляники» (от лица героя). <i>Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные законы соблюдались в семье героя рассказа?»</i>
67	РР 7. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» Подготовка к домашнему ответу на вопрос	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказу. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе „Уроки французского“». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного сообщения о главном герое рассказа и пересказа выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев. <i>Письменный ответ на вопрос «Какие трудности послевоенного времени испытывал герой рассказа „Уроки французского“?».</i> Подготовка к презентации и защите коллективного учебного проекта. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите
68	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Черты характера главного героя рассказа». <i>Самостоятельная работа.</i> <i>Письменный ответ на вопрос «Как показана в рассказе стойкость характера главного героя?»</i> или сравнительная характеристика героев рассказа.
69-70	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа	2	

71-72	Писатели улыбаются. «Чудики» Василия Макаровича Шукшина. Рассказ «Срезал».	2	Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин» и составление её плана. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника
73-74	Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».	2	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика учителя с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка пересказа (с переменной рассказчика). Создание иллюстраций и подготовка к их презентации и защите
75	РР 8. Классное сочинение по произведениям. В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)	1	1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны?
Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века (7 ч)			
76	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А. Блок. Стихотворения.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Блока. Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть . Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям Блока

77	С.А. Есенин. Стихотворения.	1	Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений, включая ранее изученные (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Участие в коллективном диалоге. <i>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения</i> или сопоставительный анализ двух стихотворений. Создание собственных иллюстраций
78	А.А. Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постигание красоты.	1	Краткое сообщение об А. А. Ахматовой с показом её портретов и изображений литературных мест, связанных с её именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирической героини и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание собственных иллюстраций</i>
79-80	Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика.	2	Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. <i>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ</i>
81	УРОК-праздник	1	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устные сообщения о поэтах с показом иллюстрированных электронных презентаций. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее чтение стихов о природе, лучший электронный альбом о поэте, лучшую презентацию и защиту своей иллюстрации, на знание теоретико-литературных приёмов, использованных в лирике природы, и др. Ответы на вопросы викторины. <i>Самостоятельная работа. Подготовка к классному сочинению</i>
82	Классное сочинение по	1	<i>Классное сочинение на одну из тем:</i>

	произведениям русских поэтов 19-20 века		1. Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов XX в.? (По стихотворениям Блока, Есенина, Ахматовой, Рубцова.) 2. Интерпретация стихотворения о родине и родной природе или сопоставительный анализ стихотворений.
83-84	Внчт 8-9. Г.Тукай «Родная деревня». К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда»	2	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть.
85	Мифы народов мира. Древнегреческие мифы	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о мифах и Геракле. Чтение мифов о богах и героях. Создание собственных иллюстраций к мифам
86	Подвиги Геракла	1	Выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев
87	Внчт 10. Древнегреческие мифы	1	Выразительное чтение и пересказы мифов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. <i>Практическая работа.</i> Комментирование крылатых выражений, пришедших из мифологии.
88	Геродот. Легенда об Орионе.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Выразительное чтение легенды об Орионе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Определение функции мифологических образов в классической литературе. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление легенды об Орионе и стихотворения Пушкина «Арион». Составление сопоставительной таблицы. <i>Самостоятельная работа.</i> Пересказ легенды об Орионе. Письменный ответ на вопрос «Чем

			близки и чем различаются легенда об Арионе и стихотворение Пушкина „Арион“?). Поиск материалов о Гомере и Троянской войне с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)
89-90	Внчт 11-12. Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея».	2	Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев «Илиады». Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Обсуждение нравственного смысла изображений на щите Ахилла. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества
91-94	Внчт 13-16. Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	4	Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе, статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Сообщения о Сервантесе с показом его портретов. Составление плана статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление историко-культурных и лексических комментариев
95	И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе. <i>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения баллады наизусть.</i>
96-97	Внчт 17-18. П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	2	Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Мериме» и составление её плана. Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла»
98-101	Внчт 19-22. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	4	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Снт-Экзюпери». Составление плана статьи учебника. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. <i>Практическая работа.</i> Составление плана устного рассказа о писателе-лётчике.
Уроки контроля (4 ч)			

102 - 103	Итоговый урок. Урок контроля. Литературная викторина. Выявление уровня литературного развития учащихся 6 класса	2	Составление плана собственного высказывания. Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей. Письменный ответ на вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?». Выполнение тестовых заданий.
104 - 105	Итоговый урок	2	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, участие в конкурсах. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе

Тематическое планирование (7 класс, 70 часов)

№	Содержание программного материала. Название раздела, темы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
Введение (1 ч)			
1	Изображение человека как важная проблема литературы	1	Составление тезисов статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний
Устное народное творчество (6 ч)			
2	Предания	1	Выразительное чтение преданий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1	Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника
4	ВнЧт Русские былины Киевского и Новгородского циклов	1	Составление устного и письменного портрета героя былины (с использованием цитирования)
5	ВнЧт №2 «Калевала» — карело-финский мифологический эпос	1	Сравнительная характеристика героев русского и карело-финского эпоса. Создание собственных иллюстраций и подготовка их презентации и защите
6	«Песнь Роланда» (фрагменты)	1	Сравнение стихотворного и прозаического переводов песни
7	Пословицы и поговорки.	1	Сочинение по одной из пословиц (дом.)
Из древнерусской литературы (2 ч)			
8	Русские летописи. «Повесть Временных лет»	1	Подготовка сообщения «Нравственные заветы Древней Руси»
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Выявление черт фольклорной традиции в повести, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств

Из русской литературы 18 века (2 ч)			
10	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...»	1	Поиск в стихах Ломоносова слов высокого штиля и определение их роли
11	Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание»	1	Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Формулирование вопросов по тексту
Из русской литературы 19 века (29 ч)			
12	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок)	1	Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Составление плана сравнительной характеристики полководцев
13	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	1	Подготовка выразительного чтения вступления наизусть
14	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1	Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге». Сопоставление текстов баллады и летописи. Составление плана сравнительной характеристики Олега и волхва. Устное высказывание по плану
15	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре	1	Подготовка инсценированного чтения сцены «Келья в Чудовом монастыре». Составление словаря речи Пимена, монаха и летописца
16	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»	1	Поиск в Интернете иллюстраций к повести и их рецензирование. Создание собственных иллюстраций
17	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: авторские герои	1	Подготовка вопросов для викторины по произведениям А. С. Пушкина
18	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов	1	Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича»
19	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика	1	Поиск в поэме цитатных примеров, подтверждающих её связь с фольклором, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств

20	М. Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1	Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Лермонтова
21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1	Составление плана характеристики Тараса Бульбы. Анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы»
22	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрия	1	Устный сопоставительный анализ образов Остапа и Андрия
23	РР №1 Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Подготовка к домашнему сочинению	1	Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору)
24	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	1	Устная сравнительная характеристика Бирюка и мужика. Нравственная оценка героев
25	И. С.Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	1	Устный анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» (по группам)
26	И. С.Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1	Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений в прозе. Сочинение стихотворения в прозе
27	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1	Составление плана и устный анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»
28	Внчт №3 Н. А. Некрасов. «Размышления упарадного подвезда» и другие стихотворения	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение иллюстраций к стихотворению
29	А.К.Толстой. «Василий Шибанов и «Михайло Репнин» как исторические баллады	1	Поиск в балладах эпитетов и сравнений и определение их смысловой роли. Составление сопоставительной таблицы «Шибанов и Калашников»
30	Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух	1	<i>Проект.</i> Подготовка ученического спектакля «Сказки для детей изрядного возраста»

	генераловпрокормил»		
31	ВнЧг 4М. Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	1	Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «гротеск»
32	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение»
33	Л.Н.Толстой.«Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир	1	Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции
34	РР №2 Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н. В.Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е.Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого» или тестирование по произведениям этих писателей	1	Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента, ответы на вопросы викторины. Выполнение тестовых заданий
35	Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А.П.Чехов.«Хамелеон»: проблематика рассказа	1	Создание сочинения-миниатюры «Очумелов на базарной площади». Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героя рассказа»
36	А. П. Чехов.«Хамелеон»: поэтика рассказа	1	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге
37	ВнЧг №5А. П.Чехов.«Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1	Составление сценария
38	РР №3 «Край тымой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский.«Приходвесны». И.А. Бунин.«Родина». А.К.Толстой.«Край тымой, родимый край...»	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть)
39	И.А.Бунин.«Цифры»	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой

			лаборатории И. А.Бунина». Составление тезисов статей
40	ВнЧт №6 И. А.Бунин.«Лапти» и другие рассказы	1	Анализ одного из стихотворений Бунина или отзыв на прочитанный рассказ писателя
Из русской литературы 20 века (22 ч)			
41	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.	1	Выразительное чтение фрагментов повести. Письменная характеристика одного из героев. Подготовка художественного пересказа одного из эпизодов
42	М. Горький.«Детство» (главы): светлые стороны жизни	1	Составление плана анализа эпизода. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя)
43	М.Горький.«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	1	Выразительное чтение легенды. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования)
44	Л. Н. Андреев. «Кусака»	1	Выборочный письменный пересказ «История Кусаки»
45	В. В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения
46	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Составление таблицы «Происхождение неологизмов Маяковского»
47	А. П.Платонов. «Юшка»	1	Письменная характеристика Юшки. Подготовка краткого пересказа «История Юшки»
48	А. П.Платонов. «Юшка»	1	Составление плана ответа на вопрос «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?»
49	ВнЧт №7 А. П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире»	1	Подготовка сопоставительной таблицы «Чем схожи платоновские герои (Никита, Юшка, неизвестный цветок, машинист Мальцев)»
50	РР №4 Классное контрольное сочинение	1	Классное контрольное сочинение на одну из тем
51	Б. Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	1	Устный рассказ описателя. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
52	А. Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне	1	Различение образов лирического героя и автора. Анализ разных форм выражения авторской позиции в стихотворениях

	моей жизни...»		
53	ВнЧт №8 На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.	1	Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения о войне. Составление вопросов для интервью с участником Великой Отечественной войны
54	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади»	1	Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём
55	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).	1	Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев
56	Е. И. Носов. «Живое пламя».	1	Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос
57	Ю. П. Казаков. «Тихое утро».	1	Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
58	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов публицистической прозы
59	ВнЧт №9 М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы	1	Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины и др.
60	«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.	1	Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть)
61	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава.	1	Проект. Электронный альбом
62	Письменная контрольная работа. Тестирование	1	Выполнение тестовых заданий
Из литературы народов России (1 ч)			

63	Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»(из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине»	1	Поиск художественных образов, характерных для Р. Гамзатова. Составление цитатной таблицы
Из зарубежной литературы (6 ч)			
64	ВнЧт 10. Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения	1	Составление тезисов статьи учебника «Роберт Бёрнс». Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть
65	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...»	1	Сопоставление переводов стихотворения
66	Японские хокку (трёхстишия)	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Выразительное чтение хокку.
67	О. Генри. «Дары волхвов»	1	Инсценирование фрагмента рассказа
68	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».	1	Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ»
69	ВнЧт №11 Детективная литература	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Детективная литература». Устные сообщения о мастерах детективного жанра. Выразительное чтение по ролям или инсценирование фрагментов детективных произведений.
Урок контроля (1 ч)			
70	Урок контроля	1	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задания на лето

Тематическое планирование (8 класс, 70 часов)

№ п/п	Названия раздела, темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
1	Русская литература и история	1	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному, составление плана (тезисов) статьи учебника, устный ответ на вопрос, участие в коллективном диалоге, выполнение тестовых заданий, выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного)
Устное народное творчество (2)			
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной, чтение и составление тезисов статьи учебника, выразительное чтение народных песен, частушек, составление лексических и историко-культурных комментариев, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, составление таблицы «Виды русских народных песен»
3	Предание как исторический жанр русской народной прозы	1	Выразительное чтение и обсуждение преданий, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком». Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание». Подготовка пересказа статьи учебника по опорным словам. <i>Письменный ответ на вопрос «В чем сходство и различие преданий и народных сказок?»</i>
Из древнерусской литературы (2)			
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты)	1	Чтение статьи учебника и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский». Составление плана характеристики князя Александра Невского, пересказ на тему «Последний подвиг Александра Невского»
5	«Шемякин суд» как сатирическое	1	Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести о Шемякином суде“». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям).

	произведение 17 в.		Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека
Из литературы XVIII века (3)			
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	1	Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». Составление комментариев и письменная оценка высказываний П. А. Вяземского и В. О. Ключевского о комедии «Недоросль»
7	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	Выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики»
8	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок <i>развития речи 1</i>)	1	Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Участие в коллективном диалоге. <i>Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов:</i> 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?
Из литературы XIX века (36 ч)			
9	И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года	1	Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия). Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного тения басни наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как в басне „Обоз“ отразились исторические события</i>

			войны 1812 года?»
10	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение	1	Составление тезисов статьи учебника, устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. Соотнесение содержания думы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма, присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). <i>Письменный ответ на вопрос «Какими способами поэт создаёт облик романтического героя в думе „Смерть Ермака“?»</i>
11	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) (урок внеклассного чтения 1)	1	Составление тезисов статьи учебника, подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве А. С. Пушкина и царя Николая I. <i>Письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?»</i>
12	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	1	Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпитафий к главам романа. Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой». <i>Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпитафии?»</i>
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым»
14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа	1	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану

15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой	1	Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду»
16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения	1	Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики Пугачёва. Устная (и письменная) характеристика Пугачёва и средства создания его образа
17	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры	1	Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману. Подготовка к контрольной работе по роману «Капитанская дочка». <i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка“ и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка“ в книжной графике и киноверсиях»)
18	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи 2)	1	Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? 4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею? 6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе?
19	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча»	1	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Составление плана и устный анализ одного из стихотворений
20	А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса, ответы на вопросы викторины (практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

	стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (урок внеклассного чтения 2)		Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и подбор к ним цитатных аргументов
21	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1	Письменный анализ стихотворения; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий
22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	1	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме „Мцыри“?»
23	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя	1	Выразительное чтение фрагментов поэмы наизусть. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. <i>Письменная характеристика Мцыри как романтического героя</i>
24	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы	1	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы „Мцыри“». <i>Письменный ответ на вопрос «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы „Мцыри“?»</i> . Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве
25	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (урок развития речи 3)	1	Сопоставление позиций критиков. <i>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</i> 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3. Какова композиционная роль картин кавказской

			<p>природы в поэме «Мцыри»?</p> <p>4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?</p> <p>5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?</p>
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	1	<p>Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». Выявление признаков драматического рода в комедии.</p> <p><i>Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии «Ревизор»?»</i></p>
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1	<p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».</p> <p>Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов. <i>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»? 2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города?
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	1	<p>Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.</p> <p><i>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления? 2. Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно? 3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной?
29	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1	<p>Составление тезисов статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделение этапов развития сюжета комедии. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены. <i>Письменный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, достигшим городничего?».</i></p> <p><i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Комедия „Ревизор“ в иллюстрациях русских художников»</p>
30	Н. В. Гоголь. «Ревизор» (урок развития речи 4)	1	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. <i>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов:</i></p>

			<p>1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»?</p> <p>2. В чём социальная опасность хлестаковщины?</p> <p>3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?</p> <p>4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?</p>
31	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»	1	Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель». Беседа по вопросу «Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе?»
32	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст»	1	Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Составление плана анализа финала повести и плана ответа на проблемный вопрос. <i>Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель“ и как в ней раскрывается тема возмездия?»</i> . Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя
33	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя	1	Анализ стихотворений; анализ эпизода лироэпического (или драматического) произведения, <i>письменный ответ на проблемный вопрос</i>
34	И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (урок внеклассного чтения 3)	1	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики цикла «Записки охотника». Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа. Составление плана сравнительной характеристики певцов. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время исполнения песен». Устная характеристика образа повествователя и средств его создания
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои	1	Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов. <i>Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?»</i>
36	М. Е. Салтыков-	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Викторина по творчеству Салтыкова-

	Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического		Щедрина (практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия». <i>Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?»</i>
37	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе». <i>Письменный ответ на один из вопросов:</i> 1. Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? 2. Кто виноват в страданиях героини рассказа?
38	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика	1	Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу. <i>Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе „Старый гений“?»</i>
39	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои	1	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала“?»
40	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа	1	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе». <i>Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?»</i>
41	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого (контрольное сочинение)	1	<i>Контрольное сочинение на одну из тем:</i> 1. В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».) 2. Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н. С. Лескова и Л. Н. Толстого? 3. Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.)

42	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (урок развития речи 5)	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина. Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения. Письменный анализ одного из стихотворений
43	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии)	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви». <i>Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?»</i>
44	А. П. Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения 4)	1	Выразительное чтение рассказа. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Сопоставление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах. <i>Письменный ответ на вопрос «Почему героев рассказов Чехова „Человек в футляре“ и „О любви“ можно назвать „футлярными“ людьми?»</i>
Из русской литературы XX века (21 ч)			
45	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви	1	Устный рассказ о писателе. Устная и письменная характеристика героев рассказа. <i>Письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви герои рассказа „Кавказ“?»</i>
46	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви	1	Устный рассказ о писателе. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула». Устная характеристика героев рассказа. Подготовка к диспуту «Поговорим о превратностях любви». Составление устного сообщения «Сходство и различие рассказов „Куст сирени“ Куприна и „Дары волхвов“ О. Генри»
47	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи 6)	1	Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Беседа по проблемному вопросу, в том числе с использованием цитирования. <i>Практическая работа.</i> Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви. <i>Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей».</i> <i>Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века</i>
48	Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова,	1	Анализ фрагмента эпического произведения. Выполнение тестовых заданий. <i>Устный и письменный ответ на проблемные вопросы</i>

	И. А. Бунина, А. И. Куприна		
49	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность	1	Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) . Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А. А. Блока „Россия“». <i>Письменный ответ на вопрос «В чём современное звучание стихов Блока об истории России?»</i>
50	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему	1	Составление тезисов статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». Составление таблицы «Художественные тропы в поэме „Пугачёв“»
51	Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (урок развития речи 7)	1	Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Составление таблицы «Образ Пугачёва в фольклоре и литературе». Подготовка плана ответа на проблемный вопрос «В чём общность и различия образа Пугачёва в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина?»
52	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва. <i>Написание отзыва на рассказ</i>
53	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика	1	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне“»
54	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки)	1	Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании». <i>Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконицы пишут об истории иронически?»</i> . Написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории...»
55	Тэффи. «Жизнь и	1	Выразительное чтение рассказов. Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и

	воротник» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 5)		воротник“». <i>Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи „Жизнь и воротник“?»</i>
56	М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6)	1	Устный рассказ о писателе. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни“». <i>Написание отзыва на один из рассказов М. М. Зощенко</i>
57	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война, особенности композиции поэмы	1	Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть) . Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме». Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
58	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Подготовка к сочинению	1	Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы „Василий Тёркин“»
59	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». (контрольное сочинение)	1	<i>Контрольное сочинение на темы:</i> 1. <i>Василий Тёркин – «лицо обобщённое».</i> 2. <i>«Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.</i> 3. <i>Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин».</i> 4. <i>Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин».</i> 5. <i>Поэма «Василий Тёркин» и фольклор</i>
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), фонохрестоматии). Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтная судьба „Катюши“»)
61	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой	1	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография,

	меня нет»: картины военного детства, образ главного героя		на которой меня нет“». <i>Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?»</i>
62	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (урок развития речи 8)	1	Различные виды пересказов. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. <i>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</i> 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о Великой Отечественной войне.) 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предупреждали от новых войн? 3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»?
63	Русские поэты о родине, родной природе (обзор)	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции, теоретико-литературная викторина. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный)
64	Поэты русского зарубежья о родине	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Составление таблицы «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья»
65	Годовая контрольная работа	1	Контрольная работа в формате ГИА по произведениям, входящим в перечень элементов содержания, проверяемых на ГИА (по вариантам)
Из зарубежной литературы (4)			

66	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	1	Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. <i>Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“?»</i>
67	Сонет как форма лирической поэзии	1	Выразительное чтение сонетов. Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов
68	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внеклассного чтения 7)	1	Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. <i>Подготовка сочинения-исследования на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера „Мещанин во дворянстве“»</i>
69	В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения 8)	1	Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. <i>Письменное сочинение-эссе «Памятник моему любимому писателю»</i>
70	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	1	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе

Всего часов – 70, 2 часа в неделю (1 – 17, 2 – 15, 3 – 20, 4 - 18)

Тематическое планирование (9 класс, 105 часов)

№	Содержание тем учебного курса. Название раздела, темы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
Введение (1 ч)			
1	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека	1	Письменное размышление на тему «Моя библиотека» («Моя любимая книга»)
Из древнерусской литературы (3 ч)			
2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве – величайший памятник древнерусской литературы	1	Выразительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев
3-4	Центральные образы «Слова...». Основная идея и поэтика «Слова...»	2	Составление плана анализа фрагмента «Слова...». Письменный анализ фрагмента «Золотое слово» Святослава». Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова...»
Классицизм в русском и мировом искусстве (10 ч)			
5	Классицизм в русском и мировом искусстве	1	Конспектирование обзорной лекции учителя
6	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1	Сообщение о Ломоносове, конспектирование
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	Выразительное чтение од Ломоносова
8	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям»	1	Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий
9	Г. Р. Державин. «Памятник»	1	Выразительное чтение стихотворения
10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг	1	Выразительное чтение оды

	памятник...»)»)		
11	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1	Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм»
12-13	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. ВнЧт №1 Н. М. Карамзин. «Осень»	2	Анализ языка стихотворения «Осень»
14	РР №1 Сочинение по произведениям литературы 18 века	1	План
Из русской литературы 19 века (56 часов)			
15	ВнЧт №2 Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский	1	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам)
16	В. А. Жуковский – поэт-романтик	1	Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека
17-18	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини	2	Характеристика героини русской романтической баллады
19	В. А. Жуковский. «Невыразимое»	1	Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя)
20	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	1	Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии
21	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва	1	Выразительное чтение ключевых сцен пьесы
22	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1	Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников
23	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык	1	Выявление в ней признаков классицизма, романтизма и реализма. Выводы об

	комедии.		особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения
24	А.С.Грибоедов «Горе от ума» в критике. И.А.Гончаров. «Милльон терзаний»	1	Чтениелитературно-критическойстатьи.Формулированиевопросовкстатье
25	А. С. Грибоедов.«Горе от ума». Главные образы	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос
26-27	РР №2-3 Сочинение по творчеству А.С. Грибоедова	1	Написание сочинение по составленному плану
28	А.С.Пушкин:жизньи творчество. Лицейская лирика.	1	Определение характерных признаковлирических жанров на примерах изучаемыхстихотворений. Обсуждение изображенийпоэта
29	А. С.Пушкин. Лирика петербургского,южногои Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1	Выявление характерных для романтической лирикитем,образов и приёмов изображения человека
30	А.С.Пушкин.Любовь как гармония душ винтимной лирике поэта:«На холмах Грузии лежит ночнаягла...», «Я вас любил;любовьещё, бытьможет...».	1	Выявление ихтематики,проблематики, идейно-эмоционального содержания.
31	А. С. Пушкин.Темапоэта и поэзии:«Пророк»	1	Подбор цитат на тему«Библейские параллели в интерпретации темы творчества»
32	А.С.Пушкин.«Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другиестихотворения	1	Выполнение заданий практикума«Читаем, думаем, спорим...» (раздел«Лирика»)
33	А. С. Пушкин. «Я памятниксебе воздвигнерукотворный...»:самооценкатворчества в стихотворении	1	Сопоставление текста Пушкина на тему памятника с произведениями его предшественников и последователей
34	РР №4 Анализ стихотворения А.С.	1	План

	Пушкина		
35	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	1	Определение типа конфликтов трагедии и основных стадий его развития
36	А.С.Пушкин.«Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	Составление таблицы «Система образов романа»
37	А.С.Пушкин.«Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1	Составление плана сравнительной характеристики Онегина и Ленского (в том числе цитатного)
38	А.С.Пушкин.«Евгений Онегин»: главные женские образы романа	1	Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе»
39	А. С. Пушкин.«Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	Подготовка выразительного чтения наизусть одного из писем
40	А. С. Пушкин.«Евгений Онегин»: образ автора	1	Письменный ответ на вопрос «В чём источник различия Онегина и автора-персонажа?»
41	А. С. Пушкин.«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «реализм»
42	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	1	Составление электронного аудиовидео-альбома «Роман А.С.Пушкина „Евгений Онегин“ и одноимённая опера П.И.Чайковского»
43	РР №5 Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	Написание домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем
44	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	1	Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта с указанием произведений, написанных в каждый период
45	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1	Сопоставление стихотворения Лермонтова «Пророк» с одноимённым стихотворением Пушкина

46	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Ничий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, нетебя так пылко я люблю...».	1	Обсуждение исполнения романсов на стихи Лермонтова (см. вопросы фонохрестоматии).
47	М. Ю. Лермонтов. Темародины в лирике поэта	1	Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи Белинского о лирике Лермонтова.
48	РР №6 Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	1	План
49-50	Контрольная работа (тестирование)	2	
51	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1	Выявление системы образов романа и особенностей его композиции. Сопоставление сюжета и фабулы романа
52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1	Характеристика Печорина в первых двух повестях. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях „Бэла“ и „Максим Максимыч“»
53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1	Подбор цитат на тему «Образ Печорина в главах „Тамань“, „Княжна Мери“»
54	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести	1	Формулирование выводов о характере Печорина
55	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1	Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания

56	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1	Подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин: испытание любовью»
57	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1	Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи и выбор критических оценок романа
58	РР №7 Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	Написание сочинения
59	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	1	Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания
60	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1	Составление таблицы «Композиционная структура поэмы»
61	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков	1	Составление плана характеристики помещика и его устная характеристика. Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ (по группам)
62	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города	1	Составление плана групповой характеристики чиновников (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану (по группам). Подбор цитат на тему «Образ города N».
63	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	1	Подбор цитат на тему «Чичиков в гоголевских оценках»
64	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме	1	Конспектирование фрагментов статьи В. Г. Белинского «„Похождения Чичикова, или Мёртвые души“». Поэма Н. В. Гоголя»
65	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	1	Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», ирония, сарказм
66	РР №8 Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение	1	Написание сочинения
67	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1	Характеристика образа Мечтателя и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в повести»
68	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1	Подбор цитат на тему «Психологизм повести»
69	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1	Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «„Маленький человек“ в рассказе Чехова»

70	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1	Письменный ответ на вопрос «Можно ли считать рассказ „Тоска“ важными для нашего времени?»
71	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»	1	Характеристика героического рассказа и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей
72	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования)
73	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»	1	Составление плана и устный анализ стихотворений
74	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»	1	Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Есенина с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»
75	С. А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбудим меня завтра рано...»	1	Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Есенина». Составление плана и устный анализ стихотворений (по группам)
76	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...»	1	Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Отзыв на одну из песен стихов поэта
77	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства	1	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции
78	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	1	Подбор цитат на тему «Новаторство Маяковского»
79	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1	Выразительное чтение стихотворений

80-81	Контрольная работа	2	Повторение: М. Ю. Лермонтов («Герой нашего времени»), Н. В. Гоголь, А. П. Чехов, И. А. Бунин, А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский
82	М. Булгаков. «Собачье сердце»: проблема матика и образы	1	Характеристика Шарикова и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера
83	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1	Обсуждение театральных или кинематографических версий повести
84	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»	1	Работа со словарём литературоведческих терминов
85	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»	1	Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки»
86-87	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNODOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»). Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («Ита, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).	2	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам)
88	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).

	гармонии «Завещание» вприроде...»,		
89	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в полевозле Магадана...», «Можжевельный куст», «Окрасотечеловеческих лиц»	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге
90	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1	Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях»
91	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	1	Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека
92	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»	1	Сообщение о биографии и творчестве поэта.
93	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	1	Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге
94	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения	1	Устный анализ стихотворений
95	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1	Подбор цитат на тему «Образ воина». Различение образов лирического героя и автора
96	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа
97	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев
98	Контрольная работа за четвёртую четверть	1	Тестирование

Песни и романсы на стихи русских поэтов (2 ч)			
99	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1	Составление письменного отзыва на песню или романс на стихи русских поэтов XIX века либо «Советов чтецам» на основе рекомендаций профессиональных исполнителей
100	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века	1	Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песни романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др.
Из зарубежной литературы (4 ч)			
101	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)	1	Письменный ответ на вопрос «Что, по мнению Гамлета, может восстановить гармонию мира?»
102	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен)	1	Чтение и анализ сонетов Шекспира с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».
103	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	1	Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика Фауста и Мефистофеля
104	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	1	Письменный ответ на вопрос «Чем интересен „Фауст“ для современного читателя?»
Итоговое занятие (1 ч)			
105	Итоги года и задания для летнего чтения	1	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов