

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 р.п. ЛЫСЫЕ ГОРЫ  
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

«Согласовано»  
Руководитель МО  
Дружкина-  
Кабанова М.В. /*Дру* /  
Протокол № 1 от  
«26» августа 2016 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по ВР  
Ерастова С.А. /*С.А.* /  
«29» августа 2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«КЛИО – клуб любителей истории Отечества»  
«История русской культуры»**

для детей 12-15 лет

Срок реализации рабочей программы – 2016-2017 гг

Составитель: Антонова Марина Васильевна

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «29» августа 2016 г.

2016 г.

**Содержание**

Пояснительная записка	3
Результаты освоения курса внеурочной деятельности	4
Содержание курса внеурочной деятельности	6
Тематическое планирование	9
Приложение	11

## Пояснительная записка

**Актуальность.** Глубокие социальные изменения, повсеместно происходящие в мире в начале XXI столетия, отражают переход к новому типу цивилизации, связанному с широким использованием новейших, в том числе информационных, технологий. Сегодня, в период перехода к информационной, или постиндустриальной, культуре, отличающейся такими чертами, как интегрированный характер, гибкость, подвижность мышления, диалогичность, толерантность и теснейшая коммуникация на всех уровнях, особую остроту приобретает вопрос подготовки Человека, соответствующего этой новой культуре. В значительной степени само существование цивилизации зависит от процессов становления нового типа личности как системообразующего элемента общества.

В пояснительной записке к новому Историко-культурному стандарту определена задача «повышения качества школьного исторического образования, развитие исследовательских компетенций учащихся общеобразовательных школ, формирование единого культурно-исторического пространства Российской Федерации». Таким образом, государство предложило не просто очередное совершенствование системы обучения, а принципиально новую образовательную цель в соответствии с изменяющимися историческими условиями. Актуальность приобретают способы формирования и воспитания личности, способной интернизировать, воспроизводить и приращивать содержание культуры.

Кружок «История русской культуры» поможет педагогу в решении этих проблем. Освоение курса позволит учащимся осознать истоки и проявление специфики различных сфер российской истории, постигнуть смысл исторических событий и явлений в их культурном выражении, углубить и систематизировать знания по истории России, способствует реализации гуманитарного потенциала исторического образования.

Кружок «История русской культуры» позволяет организовать изучение культурологических вопросов, входящих в структуру контрольно-измерительных материалов по истории, на качественно новом уровне и существенно повысить компетентность обучающихся в вопросах духовно-культурного аспекта российской истории.

**Предмет:** отечественная культура от ее зарождения до конца XX века; курс расширяет возможности понимания исторического процесса, позволяет ощутить живое движение национального духа, опираясь на знания по истории Отечества.

**Гипотеза:** возможность прикладного изучения истории русской культуры через самостоятельную исследовательскую практическую деятельность учащихся.

**Цель:** введение учащихся в мир русской культуры, создание возможностей для активизации познавательных и духовных потребностей учащихся в осмыслении российской истории, организация условий для самостоятельного постижения старшеклассниками российских духовных ценностей.

**Задачи:**

- ❖ формирование основ культурологического мышления;
- ❖ развитие познавательного и креативного потенциала личности;
- ❖ создание условия для живого общения учащихся с шедеврами русской культуры, обогащение их духовного мира через опыт поколений;
- ❖ осознание законов культуры, способности быть вдумчивым читателем, слушателем, зрителем, т.е. развитие способности и стремления воспринимать культуру в течение всей жизни, и именно с этой целью сформировать определенную сумму знаний, раскрыть наиболее важные законы сложного процесса развития культуры.

**Программа кружка рассчитана** на изучение в 6-9 классе всех типов общеобразовательных учреждений в течение 1 учебного года и предполагает изучение курса в течение 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. наполняемость группы – 15 человек

### Календарно-тематическое планирование

№п/п	Тема	Кол-во часов			Дата проведения занятия	
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Культура в жизни человека и развитии общества.	1	1		По плану	По факту
<b>Раздел I. Средневековая культура Руси. IX-XVII вв. (9 ч.)</b>						
2	Древнерусская культура (IX - первая половина XIII в.)	2	1	1		
3	Культура формирующейся великорусской народности (вторая половина XIV - XV вв.)	2	1	1		
4	Русская культура конца XV-XVI вв.	2	1	1		
5	Культура XVII в.	2	1	1		
6	Тренинг по разделу «Культура средневековой Руси»	1		1		
<b>Раздел II. Культура России периода нового времени. XVIII-XIX вв. (10 ч.)</b>						

7	Культурные преобразования первой четверти XVIII в.	2	1	1		
8	Формирование русской национальной культуры во второй половине XVIII- начале XIX вв.	2	1	1		
9	Культура России в первой половине XIX в.	2	1	1		
10	Культура России в период буржуазных преобразований 1860-1880х гг.	3	2	1		
11	Тренинг по разделу «Культура нового времени»	1		1		
<b>Раздел III. Эволюция и революция русской культуры первой половины XX в.(5 ч.)</b>						
12	«Новая» русская культура рубежа веков	2	1	1		
13	Революция и судьба культуры	2	1	1		
14	Тренинг по разделу«Эволю-ция и революция русской культуры первой половины XX в.»	1		1		
<b>Раздел IV. Культура советского общества. (5 ч.)</b>						
15	Становление культуры советского общества в 1930-40е гг.	2	1	1		
16	Официальное и неофициальное пространство советской культуры	2	1	1		

17	Тренинг по разделу «Культура советского общества»	1		1		
<b>Раздел V. Культура постсоветской России. (5 ч.)</b>						
18	Культурное пространство постсоветского общества	2	1	1		
19	Тренинг по разделу «Культура постсоветской России»	1		1		
20	Итоговый контроль. Мини-конференция.	2		2		
21	Итого	35	15	20		

## Содержание тем учебного курса

### **Тема 1. Культура в жизни человека и развитии общества.**

Многообразие значений понятия «культура». Материальная и духовная культура. Пути и формы освоения культурного наследия. Основные функции культуры в обществе.

### **РАЗДЕЛ 1. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА РУСИ. (IX-XVII вв.)**

#### **Тема 2. Древнерусская культура (IX - первая половина XIII в.)**

Наследие восточных славян. Византийское влияние на древнерусскую культуру. Летописание как исторический источник и литературный жанр. Богословская политическая речь («Слово о Законе и Благодати»). «Поучение Владимира Мономаха» - исповедь государственного деятеля Древней Руси. Дом веры и искусства: творения каменной архитектуры. Монументальная живопись – мозаика, фреска. Язык образов и знаков: станковая живопись (иконопись). Символика русской православной иконы.

#### **Тема 3. Культура формирующейся великорусской народности (вторая половина XIV - XV вв.)**

Идеи единства Русской земли и борьбы с иноземным игом и неразрывной связи Руси XIV-XV вв. с Киевской и Владимиро-Суздальской Русью. Центры книжности - Троице-Сергиев, Кирилло-Белозерский и Соловецкий монастыри. Культура «русского обычая». Мысли о камне: ансамбль Московского Кремля. Росписи церквей и монастырей.

#### **Тема 4. Русская культура конца XV-XVI вв.**

Развитие культуры единого Русского государства. Москва – центр складывания культуры русской народности, объединения местных культур. Новый облик столицы. Перестройка Московского Кремля. Летописание: общерусское и региональное. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Повседневная жизнь. Религиозные праздники и народные традиции. Дионисий – крупнейший представитель московской школы живописи.

#### **Тема 5. Культура XVII в.**

Обмирщение культуры. Развитие научных знаний. Разнообразие литературных жанров. Московское барокко («Дивное узорочье») в архитектуре. От иконописи к парсуне. Освоение новых земель. Культура народов России XVII века.

#### **Тренинг по разделу «Культура средневековой Руси»**

### **РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРА РОССИИ ПЕРИОДА НОВОГО ВРЕМЕНИ.**

#### **(XVIII-XIX вв.)**

#### **Тема 6. Культурные преобразования первой половины XVIII в.**

Необходимость развития научных знаний и практические потребности государства. Царь-реформатор: преобразования в культуре. Система культурно-просветительских учреждений: светские библиотеки, Кунсткамера – первый русский музей. Создание ансамбля Петербурга, стиль Петровского барокко. Новые явления в живописи: гравюра и портрет. Изменения в быту: ношение европейского платья, введение нового летоисчисления, светские праздники с маскарадами и фейерверками, публичный театр, ассамблеи. Военные марши, танцевальная музыка на ассамблеях, танцевальная школа в Петербурге, создание отечественной композиторской школы.

#### **Тема 7. Формирование русской национальной культуры во второй половине XVIII в.**

Рост социальной направленности русской культуры. Сатирическая журналистика. Учёный-энциклопедист М.В.Ломоносов. Развитие географии и истории как наук. Новая художественная литература, развитая система жанров (ода, элегия, басня, трагедия, комедия, повесть, роман). Крепостной театр – своеобразное явление культурной жизни второй половины XVIII - начала XIX в. Система жанров в живописи: портрет, монументально-декоративная живопись, пейзаж, историческая живопись. Феномен русского портрета. Основы светской скульптуры. Русский классицизм в архитектуре.

### **Тема 8. Русская культура в первой половине XIX в.**

Развитие научных знаний. «Золотой век» русской литературы. Героико-патриотические, национальные сюжеты в музыке. Монументальные ансамбли Петербурга, стиль русского ампира в Москве. Интерес к человеческой личности, к жизни простых людей в живописи. Россия XIX столетия в изобразительном искусстве. Скульптуры И. Мартоса и П. Клодта.

### **Тема 9. Культура в период буржуазных преобразований 1860-1880-х гг.**

Частное коллекционирование - феномен русского меценатства. Достижения русской науки. Сокровищница мировой культуры – произведения литературы и искусства. Жизнь народа в творчестве художников – передвижников. «Могучая кучка». Становление и развитие русской оперы. Эклектика и неорусский стиль в архитектуре: возврат к национальным традициям. Монументальная скульптура

**Тренинг по разделу «Культура нового времени»**

## **РАЗДЕЛ III. ЭВОЛЮЦИЯ И РЕВОЛЮЦИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.**

### **Тема 11. «Новая» русская культура рубежа веков.**

Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки. Открытия российских ученых. Достижения гуманитарных наук. Формирование русской философской школы. Возрождение национальных художественных традиций: научное изучение русской старины, «открытие» русской иконы. «Русские сезоны» и новое «открытие» живописи XVIII в. Поиски и открытия в литературе. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия. Философские и литературные объединения интеллигенции. Художественный язык модерна. Идеология нового театра. Роль меценатства в культурной жизни России конца XIX - начала XX в.

### **Тема 12. Революция и судьба культуры.**

Идея и программа проекта «Пролетарская культура». Активизация поиска новых культурных форм и авангардного художественного языка. Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне. Революция в театре и кинематографе. Культурная политика советской власти. Создание государственных органов по управлению культурой. Программа «культурной революции». Эксперименты в области образования. Главные тенденции новой культурной политики. Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции.

**Тренинг по разделу «Эволюция и революция русской культуры первой половины XX в.»**

## **РАЗДЕЛ IV. КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА.**

### **Тема 13. Становление культуры советского общества в 1930-1940-е гг.**

Культура как средство и объект государственной политики. Введение государственного контроля над духовной культурой и интеллигенцией. Государственный диктат над научной деятельностью. Утверждение идеологического единства как главного направления политики государства по отношению к культуре. Картина мира и система ценностей советского человека. Темы и герои литературы социалистического реализма. Феномен советского кино. Язык социалистического реализма в живописи, в театральном искусстве, в архитектуре. Достижения и уроки культуры социалистического реализма. Культура как основа формирования советского менталитета.

### **Тема 14. Официальное и неофициальное пространство советской культуры**

Послевоенное советское общество как «общество надежд». Культурный эффект «оттепели». Научно-технический прогресс как символ «освобожденного» общества. Поиск возможностей и форм свободного творчества в театральном искусстве, в кинематографе. Границы свободы творчества в период «оттепели». Феномен «самиздата».



«Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Судьбы И.А. Бродского, А.А. Галича и других писателей, вынужденных покинуть Родину. Культурное «двоемирие» 1970-1980-х гг. Дистанцирование официальной государственной культуры от культурного творчества народа. Диссидентство как духовный опыт поколения 1970-х гг. Пространство «неофициальной» культуры 1970-1980-х г: авторская песня, «народный театр», андеграунд и др.

**Тренинг по разделу «Культура советского общества»**

## **РАЗДЕЛ V. КУЛЬТУРА ПОСТСОВЕТСКОЙ РОССИИ.**

**Тема 15. Культурное пространство постсоветского общества.**

Изменение внешних условий для культуры в середине 1980-1990-х гг. Трансформация исторического самосознания в условиях новой социокультурной ситуации. Активизация интереса к историко-культурному наследию и современная трактовка «национальной идеи». Кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Формирование массовой культуры в постсоветском обществе и ее ценности. Причины снижения культурного вкуса. Альтернативные формы и темы современного творчества. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре.

**Тренинг по разделу «Культура постсоветской России»**

**Итоговое занятие.** Мини-конференция. Защита творческих работ учащихся.

## Результаты освоения курса внеурочной деятельности

**Практическим результатом программы** должно стать умение учеников учиться в соответствии со своими индивидуальными возможностями и планами, создавая образовательные продукты организационно - деятельностного и предметного плана, обеспечивающее эффективное усвоение учениками образовательных стандартов на личностно-значимом уровне, что, в свою очередь, способствует самоидентификации молодых людей в современном мире, их успешной адаптации, выбору индивидуального культурного развития и будущей профессии, успешное прохождение итоговой аттестации по истории в формате ОГЭ.

Для успешной реализации художественно-педагогической сверхзадачи важен тип урока. В данном курсе предлагаются следующие **типы уроков**: урок «образ – модель», урок «исследование», урок «созерцание», урок «тренинг», урок «панорама». Гибкое соотношение типа урока и поставленной смысловой доминанты доказало свою эффективность на практике, повысив уровень эмоциональной отзывчивости и творческую активность учащихся. В процессе преподавания необходимо динамично интегрировать различные информационные источники, знаковые системы, типы текстов; предпочтение следует отдавать коллективным методам работы - творческая мастерская, драматизация, игровое занятие, коллективная творческая работа.

Важное значение в успешной реализации программы имеет заинтересованность не только педагога, но и учащихся в совместной деятельности. В связи с этим используются различные **методы создания положительной мотивации обучаемых**:

- ✓ **Эмоциональные**: ситуация успеха; познавательная игра; поощрение и порицание; свободный выбор задания;
- ✓ **Волевые**: предъявление образовательных требований; формирование ответственного отношения к получению знаний; информирование о прогнозируемых результатах образования.
- ✓ **Социальные**: развитие желания быть полезными обществу; создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверки и заинтересованности в результатах коллективной работы.
- ✓ **Познавательные**: опора на субъективный опыт ребенка; решение творческих задач; создание проблемных ситуаций.

### ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ И КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

- Контроль знания основных терминов и понятий
- Проверка сформированности УУД при решении заданий ЕГЭ
- Контроль знания и умения оперировать основными терминами и понятиями (работа с текстом, в который требуется вставить буквы, которые соответствуют понятиям, приведённым вслед за текстом)
- Компьютерное тестирование по освоенной теме
- Письменное тестирование
- Проверка планов-конспектов, схем, составленных учащимися дома

- Взаимопроверка теоретической подготовленности учащихся по теме
- Проверка теоретической подготовки учащихся во время работы с презентацией, содержащей частичные сведения и пустые графы для фронтальной беседы

### **ОЖИДАЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- овладение ключевыми понятиями культурно-исторической эпохи;
- овладение элементами исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала, умением выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку;
- умение выявить культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- умение классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию исторических деятелей;
- умение определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;
- умение определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с данной культурно-исторической эпохой;
- умение систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);
- умение представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.п.
- активизация творческих возможностей учеников,
- развитие навыков аналитического мышления и критического анализа.